

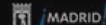
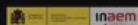
Luna

the show



PRODUCIDO POR:

ELECTRIK FIVE



DIRIGIDO POR:

YOLANA

Patrocinador:



ÍNDICE

- * Luna The Show página 3
- * Historia páginas 4 -5
- * Marqueting y merchandising páginas 6 - 9
- * Críticas páginas 10 - 22
- * Ficha técnica páginas 23 - 31

ELECTRIK FIVE

Luna

the show

Un original espectáculo erótico con grandes dosis de humor, creación plástica en directo y tecnología mapping para escapar de la mediocridad terrícola que nos envuelve.

Y da igual que seas hetero, gay, lesbiana, bisexual, transexual o caballito de mar, después de ver este espectáculo sólo podrás recordar y soñar con una divertida y fascinante noche lunática.

PRODUCIDO POR:

ELECTRIK FIVE

DIRIGIDO POR:

YLLANA

Luna
the show

* HISTORIA

Luna, the show parte de una iniciativa de Elektrik Five Experience Art, un conjunto de artistas que en su construcción suman sus artes en sinergia.

Luna, the show comenzó desde una iniciativa precaria en producción, pero con un ingente caudal de arte y fuerza, en un garaje, con un pequeño altavoz, pero con un elenco de actores y actrices de máximo nivel. Con la unión del grupo se generó la fuerza necesaria para llegar hasta aquí.

Trabajamos y luchamos poco a poco con las artes de cada uno, se creó una frecuencia cada vez más grande, hasta que Yllana, compañía de teatro gestual, la más grande en proyección internacional, les identificó como nueva corriente, añadiendo la dirección para que esto se confluyera en un show distinto, cabaretesco a la vez que humorístico.

Luna, the show cuenta con 2 temporadas de éxito en el teatro Alfil y ahora está buscando la manera de expandirse hacia otras salas que estén más adecuadas al concepto nuevo de teatro que está viniendo.

Luna, the show, nace en el teatro Alfil; la primera temporada es una estructura pequeña. Con Yllana en la dirección adaptamos el show para que cuente con dos descansos, se introducen cuadros de uno de los componentes de Elektrik Five, José Manuel Ramos Toro, donde el artista visualiza un mapping sobre éstos mismos y se inicia una tercera estructura artística con un mapping, a cargo de Leonardo Lapeña, otro componente de Elektrik Five, en consecuencia con lo pictórico integrado en Luna. Aquí nace una compañía nueva con estructuras nuevas de marketing, pintura, escenografía, vestuario... en consecuencia a todos estos cambios nuestro show se puede adaptar a cualquier tipo de teatro, evento, sala, performance, etc...

En la segunda temporada, nos adaptamos a las críticas del público, por medio de "átrapalo", en la que cambiamos el show de dos descansos a uno, adecuando el mapping más a nuestro concepto, donde pasan los cuadros a ser un mural completo, mejorando nuestros números, creando un show más compacto gracias a la dirección de Yllana, mejorando la estética que pasa a ser más lunática en vestuario gracias a una cuarta estructura de Elektrik Five, Paula Casales.

Añadiendo también mejoras es las redes sociales, publicidad, marketing y merchandising todo también a cargo de Elektrik Five Expience Art.

Luna, the Show, en esta temporada esta perfectamente adecuado, por ello buscamos nuevos espacios.

Creemos que es el momento perfecto para que "la luna" viaje a otro planeta.



1: El mural del fondo de escenario surge de la creación de una corriente nueva llamado construccionismo sinérgico, donde el artista construye los trazos a partir de la temática que se quiere representar en el show, en cada evento, estructura o circunstancia artística. Puede el mural adaptarse perfectamente a las condiciones artísticas y después realizar un mapping en consecuencia a ello.

ejemplos en siguiente página:

* Mural para Musilabus

* Mural para el Instituto del Autismo, evento autismo

* Mural para Music and Dealers, en el Mercado de la cebada. musicanddealers.com

2: Cada show se realiza un cuadro en directo diferente. (ver en el apartado de marketing)

3: El vestuario está realizado a partir de la temática del show, siendo también versátil para otras estructuras. (ver en el apartado de merchandising)

TODO ESTO ESTÁ REALIZADO POR
ELECTRIK FIVE EXPERIENCE ART

Diego Cepesa. Photo

Mural Luna, The Show

ELECTRIK FIVE

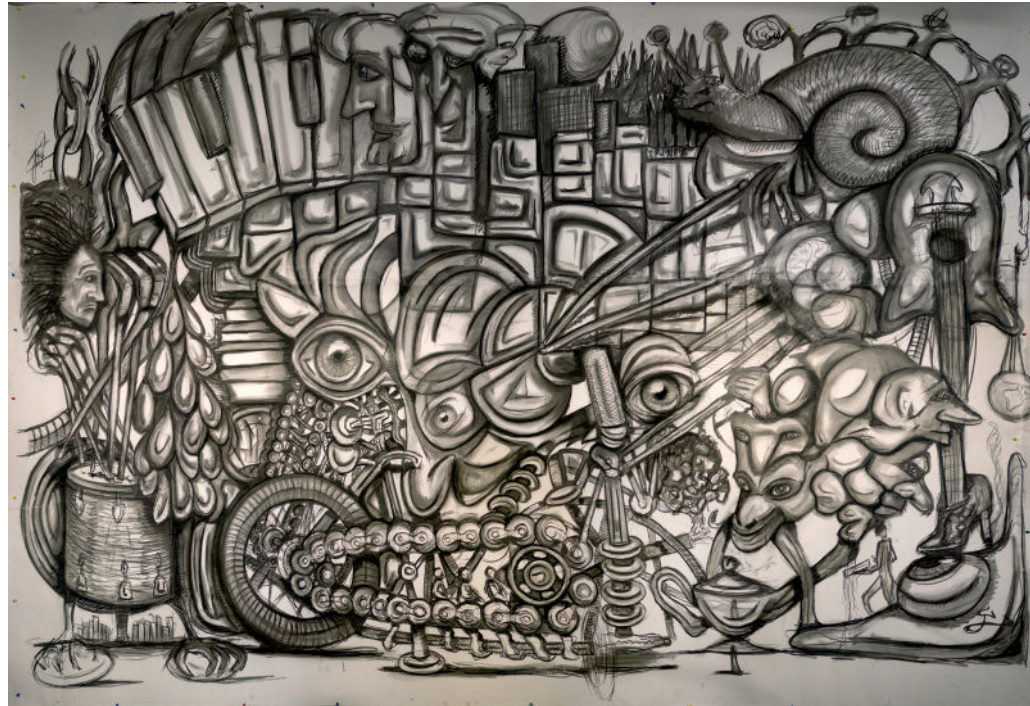


Mural Music and Dealers



Luna
the show

Mural Musilabus



ELECTRIK FIVE

Mural evento Autismo



Luna
the show

* **MARKETING Y MERCHANDISING**

Luna, The show es tan sumamente versátil que tuvimos a Cav Gold como patrocinador en el inicio y lo seguirá siendo. También Assis Audiovisuales está con nosotros desde el principio como parte integrante del proyecto de Elektrik Five, a parte nuestra diseñadora de Elektrik Five, Paula Casales se hace cargo de todo el vestuario de tal manera que en teatros más grandes con estructuras comerciales, podríamos crear diseños de mapping, merchandising, ropa adaptados a los locales. Se convierte en una estructura más allá de un cabaret, somos capaces de potenciar todas las posibilidades de marketing y merchandising que tenga el teatro que apueste por nosotros.



ELECTRIK FIVE

Audiovisuales ASSIS, es una empresa creada en el año 2003 cuya actividad principal es la del alquiler de equipos y sistemas audiovisuales (sonido, iluminación, proyección, traducción simultánea, informática, escenografía).

Ofrecen servicios profesionales para congresos, convenciones, reuniones, ferias, conferencias, inauguraciones, lanzamientos de productos, conciertos en directo, retransmisión de eventos etc.

Coordinan todos los elementos técnicos de un evento, proporcionan una producción exclusiva para cada situación.

Se hacen cargo de gestionar, asesorar y producir eventos con la suficiente seguridad, capacidad y garantía de desarrollar cualquier tipo de acontecimiento, poniendo a su alcance un equipo humano altamente cualificado, la tecnología más moderna y los equipos audiovisuales más sofisticados, aportando soluciones e incorporando toda nuestra creatividad.

También desarrollan soluciones a medida como proyecciones especiales, iluminaciones a medida y configuraciones exclusivas.

Luna
the show



CAVA GOLD es una cava de lujo
valorado en 300€,
Fué nuestro patrocinador en la primera
temporada de Luna, The show.

Durante el descanso, se sorteaba una botella de este
valioso cava, con una mano inocente elegida por la maestra de
ceremonias.

Con esto queremos mostrar que nuestro producto siempre va
acompañado de un patronizador,
haciendo sencillo el hecho de captar al público
a través de Luna, The Show.





Durante el show, se crea un cuadro en directo por nuestro artista José Manuel Ramos Toro (onlyrealartist.blogspot.com).

Al final de la representación este cuadro se regala a una persona del público elegida como voluntario.

Cada uno de los shows es diferente, de manera, que improvisando en directo, se personaliza para cada ocasión.



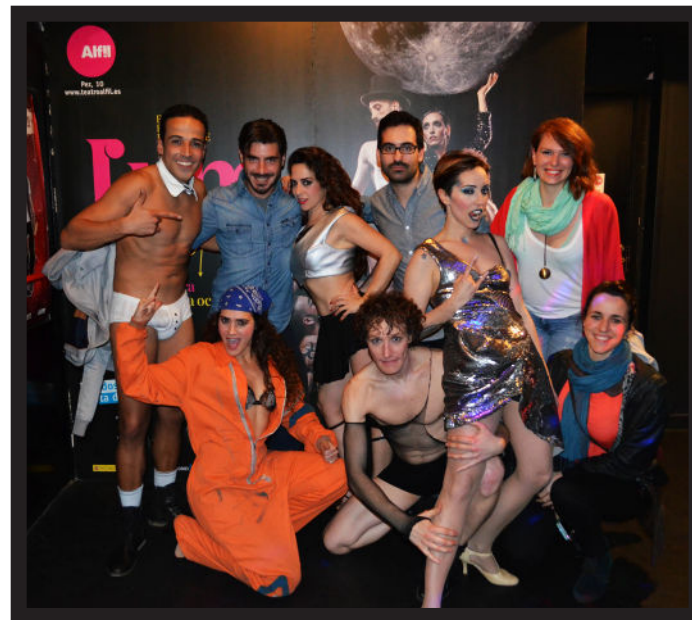


Foto del cartel de promo de Luna the Show en la fachada de la Fnac (Madrid)



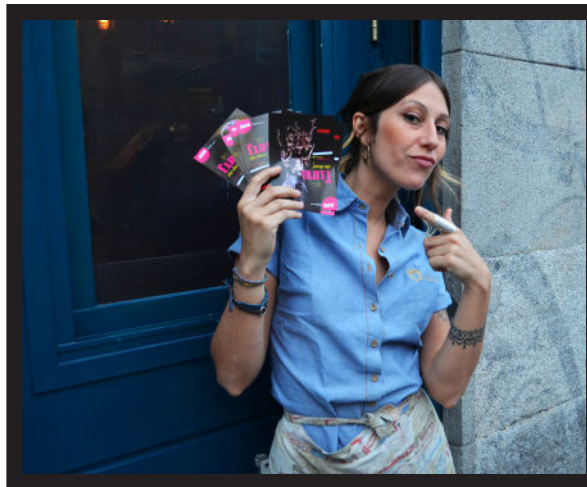
Redes Sociales

Publicaciones diarias a través de Facebook, Twitter e Instagram, con fotos del show, promociones de descuento, publicidad del teatro y fotos del photocall de Luna con su público de cada Sábado.



Marketing de Acción

Creación de campañas de marketing de acción en la calle, como por ejemplo nuestra campaña de "Luna por Malasaña" en la que salimos a las calles informando a las personas del show y repartiendo por los bares más emblemáticos de Malasaña 2X1 de entrega en la taquilla del teatro.



* CRÍTICAS :

ESCENA ESTRENOS

Revista
Metropoli

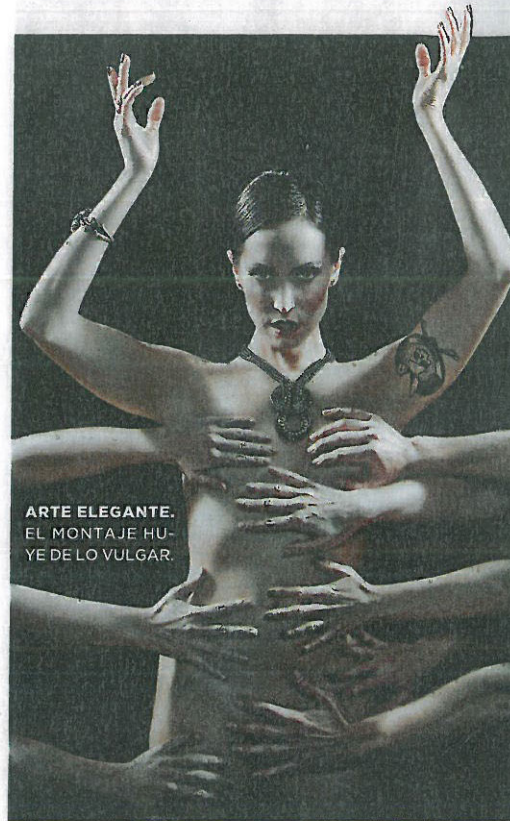
CABARET LUNÁTICO

UN ORIGINAL ESPECTÁCULO ERÓTICO CON HUMOR Y ALTA TECNOLOGÍA Y ADEREZADO CON CANCIONES EN DIRECTO

LUNA, EL SHOW | TEATRO ALFIL (PEZ, 10) | TEXTOS MÓNICA RAMOS | DIRECCIÓN YLLANA | INTERPRETES JOSÉ MANUEL RAMOS, NAYRA ORTEGA... | EN CARTEL HASTA EL 28 DE FEBRERO

En estos tiempos que corren, raros, críticos y algo oscuros, qué mejor que dejarse llevar o relajarse, reírse y escapar de la cotidianeidad, de la mano de un espectáculo que propone muchas cosas y en el fondo sólo una: vivir un ratito en la luna, salir de lo convencional, saltar fuera del planeta Tierra y distanciarse de los problemas para poder verlos con perspectiva. Todo ello gracias a un espectáculo distinto, alegre, positivo y original, habitado por seres libres y lunáticos, un show que discurrir entre lo cabaretero y lo tecnológico, con intensos tintes eróticos y con mucho humor, en el que los cuerpos desnudos de hombres y mujeres de bandera se exponen hasta sus límites más artísticos, desde la belleza y siempre a través de una mirada pictórica y no solamente erótica, que también.

Precisamente esa faceta artística es la de un ideólogo, el creador José Manuel Ramos, autor, escritor, actor, bailarín, que ha ex-



ARTE ELEGANTE.
EL MONTAJE HUYE DE LO VULGAR.

puesto su idea y su talento en conjunción con la fructífera experiencia teatral de la compañía Yllana, formando equipo y compañía tras constatar que podía ser valioso, irreverente y mágico llevar a escena sus carbonillos, darles aliento y vida, hacerlos vivos e incluso pintarlos en directo, y así conseguir salir de los límites convencionales.

Al asumir Yllana la dirección del show, todo se ha impregnado de su característico humor, la puesta en escena, el ritmo,

las canciones, las coreografías y los textos se han ido cargando de gracia y por supuesto de picardía. Juntos han inventado *Luna*, un show donde los bailarines son maestros de ceremonias y los cantantes y actores son artistas plásticos, y además interactúan casi todo el rato, o mucho, con los espectadores.

Una miscelánea lunática entre las variedades y lo cabaretero que no dejará indiferente a nadie, sino todo lo contrario, porque no se parece a nada, porque es un espectáculo erótico no prototípico, que José Manuel Ramos define como... «una reunión cabaretera de muchas artes juntas. Aderezado con canciones en directo, coreografías, textos divertidos, cercanos y actuales en boca de una atractiva maestra de ceremonias, y cuerpos hermosos para todos los gustos; monólogos sobre el punto G y el punto P, proyecciones, sorpresas, tecnología Mapping y además un cuadro que sirve de hilo conductor que, a lo largo del espectáculo, se va pintando en vivo y en directo y que finalmente algún espectador voluntarioso tendrá la suerte de poder llevarse a casa.

Cabaret visual, divertido, poco convencional, en el que lo más importante, tal y como indican sus creadores, es disfrutar de la belleza, reírse, relajarse y sentir, nunca fingir. Pasar una noche lunática en la que está permitido beber durante el espectáculo, faltaría más. BEATRICE BERGAMÍN

Luna
the show



PAULA ARENAS 11.02.2016 - 06:25h

Hace siete años **el titular era justo el contrario del actual** en cuestión de género, no sexual, erótico. Entonces hablábamos con el lamento en la punta de la lengua del gatillazo de la literatura **erótica**. Hoy, y, guste o no, tras el fenómeno, porque es un fenómeno, **50 sombras de Grey**, el erotismo ha asaltado todos los campos y el último, el teatro.

Imágenes



Más de diez obras están ahora en cartel solo en Madrid. «Cuando algo se pone de moda, todos vamos, ahora es el erotismo, **pues todos al erotismo**. Pero al final quedarán pocos, como pasa con todo en este país», dice Carlos García Miranda, uno de los actores que interpreta una de las mejores apuestas de la temporada, **Luna**, en el Teatro Afili, dirigido por Ylana.

«Si lees **50 sombras de Grey** lo primero que piensas es: si una pazuata como la protagonista

Si una pazuata como esa puede hacer eso, imagínate yo, que tengo el culo pelado

puede hacer eso, imagínate yo, que tengo el culo pelado», señala Pilar Ordóñez, que empezó en una sala de Nueva York con la adaptación de su libro **Miss Tipper Sex**, y ha terminado haciendo gira por Latinoamérica y España.

Actualmente está en Madrid, en los Teatros Luchana (en Murcia, el 26; y en Alicante, el 27), donde durante una hora y media la risa se mezcla con la sorpresa en **una verdadera clase de sexualidad**. No estaría mal que diera alguna que otra charla en los colegios, porque tras su montaje pocos salen sin haber aprendido algo. «Me dan muchas veces las gracias», cuenta.

¿Se sorprenden entonces? «Sí, la abuela, la hija y la nieta, que aquí vienen las tres generaciones, se sorprenden en el mismo punto: **cuando hablo del punto G**».

Comparte teatro Ordóñez con la actriz Victoria Siedlecki, que lleva siete años con **Relatos eróticos** en cartel. En su sexta temporada en Madrid, ha pasado por Zaragoza, Barcelona, Alicante..., continúa llenando. «Y cada vez más, porque es cada vez hay más teatro erótico. Cuando empecé no había nada. Y aunque ni he leído ni he visto **50 sombras de Grey está claro que ha tenido mucho que ver**», explica la intérprete.

Sola sobre el escenario pasa por **Las 1001 noches** o **El sexo de los ángeles** de Benedetti o un anuncio por palabras en clave de erotismo y humor. «**A la gente le incomodaba mucho un relato que tuvimos que quitar** y que narraba la historia de una pareja abierta que tenía relaciones con otras personas. Lo sustituimos por una adaptación de **La Bella Durmiente**», cuenta Siedlecki, que, junto a su hermano Javier, hace prácticamente todo: dirección, producción e interpretación.

«Los límites de lo erótico son complejos: donde alguien ve algo sutil otro puede ver algo muy bestia», responde esta narradora erótica que cuenta que **en un par de ocasiones hubo desmayos en el público**.

Quien tiene más claros los límites es Isidro Romero, director de **Éxtasis** y **Cúmax**, ambas en el Teatro Afili: «El erotismo está en la mirada». Completa la explicación su compañero de dirección, Paco Rodríguez: «**Hay un tío que está toda la obra con una erección** y a la gente se le olvida a los cinco minutos gracias al humor».

Cada vez vienen más, porque cada vez hay más teatro erótico. Cuando empecé no había nada

Salir **directamente desnuda a escena** en un montaje muy alejado de la X porno y muy cercano al erotismo y al espectáculo y al mensaje más social y comprometido es un paso muy complejo que le costó a Camino Miñana, pero sólo la primera vez que subió a las tablas la espectacular **Luna**.

«**La gente tarda treinta segundos en reaccionar**», comenta su compañero e ideólogo del espectáculo José Manuel Ramos, «se quedan impactados al verla salir así de golpe, pero luego se meten en el espectáculo, que por cierto aquí viene gente de 20 y de 70, no creas que sólo vienen jóvenes. Y te dan las gracias por ser como eres. Una vez me dijeron: es que te llevaríamos pero de mesilla de noche».

Camino reconoce haber superado muchos temores gracias a esta función: «Es que hacemos un canto a la libertad y a la naturalidad, puede que digamos, si viene el caso: **tenemos el culo grande, pues arriba los culos grandes**». Porque **Luna**, y ahí está el sello Ylana es el Eros más roquero que hay sobre nuestras tablas.

«Es increíble cómo al minuto y medio **me he olvidado de que estoy en pelotas**, eso es brutal», dice, y lo dice con mucha autenticidad Miñana, que admite la influencia de **50 sombras de Grey** pero no deja de recordar que el cabaret fue primero y seguirá después.

«Lo gracioso es que cuando yo me desnudo con estos pivones la gente se ríe», dice Ramos, «y es lógico, porque el **desnudo masculino siempre tiene algo muy cómico**». A ver si mientras sus compañeras salen como nuevas y sin pudores a él le va a causar un trauma tanta risa ante su desnudo... «No, no, en absoluto. Hay que sumirlo, a su lado, nosotros...».

Y la gran pregunta para quienes casi todos los días suben a escena un montaje tocado, inmerso o directamente nacido de Eros, es si realmente **todo el mundo tiene algo erótico** o es un don. «Creo que **todo el mundo puede aprender a serlo**», responde Miñana, «he visto gente que jamás imaginó que podría ser erótica sacando un erotismo impresionante».

¿Y la música...? José Manuel lo tiene muy claro: «Para las tablas, el rock, pero en la intimidad **para mí es tan importante y placentero el sexo que no entiendo eso de desviar el cerebro hacia otra parte**».

“Luna, The Show”: ingenio y buen humor en una gran velada erótica

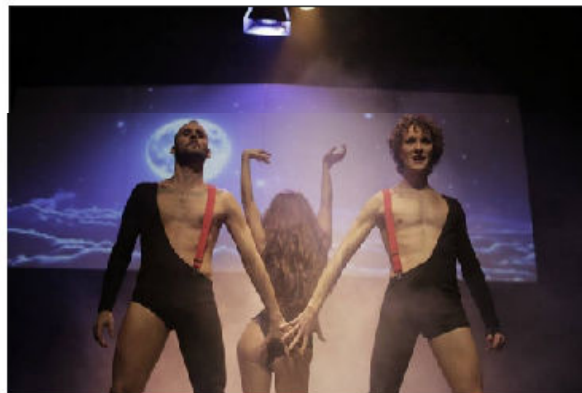
21 enero 2016 | Categoría: Crónicas (figuras, El Teatrólogo, top2) | y tagged con Horacio Otheguy Rivera | La Luna show erótico musical | Teatro Afil | Yilana

Me gusta (10) Tweet Píntalo Share 8

Por Horacio Otheguy Rivera

“ *Sólo ébrios por la noche: una noche desnuda con sorprendentes castiplos entre aventuras sexuales posibles e imposibles por un sexteto de artistas de primera... para una fiesta en la que todo está permitido.* ”

Un sexteto dinámico que enlaza cuadros musicales con el sello inconfundible de los productores y directores del Teatro Afil: Yilana, que en otro horario parodia de manera magistral el cine negro (*The Gaffer*), pero cuando llega la noche más noche de la nocturnidad eleva y lírica esgrime parte de su mucha artillería escénica en teatro para adultos: cabaret, coreografías envolventes, humor directo de palabra, brillante teatro gestual, canciones de alto *standing*, y el juego del amor-amor y la vida ardiente lo más abierta posible: de piernas e intenciones. Orgiástica y emblemática, esta *Luna, The Show* renueva su esplendor para que vuelvan a verla los que aún no lo hicieron, y para que debuten a todo dar nuevos espectadores.



En un encadenado de situaciones que oscilan entre lo hilarante y el más exquisito erotismo con cuerpos bien entrenados, por donde la mayor libertad se pasea por lo pansexual como por los enlaces más desperatados, aprovechando audiovisuales, la presencia de un pintor en escena, y toda clase de artilugios.

Al servicio de una cautivante Luna —diosa generosa que nos auspicia el placer sexual sin culpa ni castigo—, una espectacular maestra de ceremonias convive con una gran galería de personajes, donde, por ejemplo, luce una electricista con su mono de obrera bien puesto, pero muy acelerada, descubriéndose en dos apariciones tan simpáticas como sexis. Muchachos esbeltos, niñas caprichosas, juegos de manos y suspiros virginales que se inician en los deliciosos pasajes de cuantos placeres puedan encontrarse. Y todo en dos partes: la segunda mejor aún que la primera, como mandan los cánones.



De pronto unos espectadores suben a escena para integrarse en la bulliciosa troupe, y participar de una serie de situaciones muy divertidas en las que son homenajeados, acariciados, convertidos en bombones apoteósicos, dignos de un revolcón como jamás habían imaginado o, como en la foto de arriba, protagonistas de un culebrón con novia desechada dispuesta a matar con tal de recuperar a su lindo chico.

Y más allá, un monólogo femenino en el que el protagonista es el punto G masculino: “ese dedo en el culo... ese dedo...”, el ólebro Punto Prostático que da lugar a juego de palabras de valvén político con las Iniciales, y mucho más.

En medio del progresivo desizamiento del placer y la alegría, la carcajada y el tobogán de un éxtasis incorporado, un espectáculo inolvidable al que apoteo volver.

* **Ficha técnica**

Producción: Elektrik Five Experience Art

Dirección: Yllana

Coreografía: Javier Caraballo

Fotografía: Nacho Arjonilla, Diego Conesa

Diseño Gráfico: Elektrik Five Experience Art

Idea Original:



José Manuel Ramos Toro (onlyrealartist.blogspot.com),
es el creador de la idea original del show y constructor del grupo.

Textos:

Mónica Ramos Toro. Doctora en Antropología Social por la Universidad Autónoma de Madrid.

Desde 1999 es Socia-Directora del Instituto de formación en Gerontología y Servicios Sociales, INGESS. En 2011 asume además la Dirección Técnica del Instituto Superior de Industrias Culturales y Creativas, InsICC.

Compagina su labor docente e investigadora con la gestión y dirección de proyectos formativos y de investigación; con la consultoría social y con la elaboración de guiones para eventos y espectáculos teatrales. Como guionista colabora asiduamente con compañías teatrales como Yllana y Elektrik Five Experience Art. Destaca su trabajo como autora de los textos de la performance "Exposición Elektrik Five Experiencia" (2014); autora de los textos del espectáculo teatral "Luna the Show" (2014-2016) representado en el Teatro Alfil de Madrid; co-autora de los textos del evento "Juntos 125 años más" celebración del aniversario de los 125 años de Mahou-San Miguel (2015); autora de los textos del evento "Día Mundial de la concienciación sobre el Autismo" (2016); co-autora de los textos del evento "Jameson Apartment" (2016); entre otros.

Actores:

Camino Miñana Nuestra Maestra de Ceremonias, es una actriz aragonesa que desde los 17 años se dedica de forma profesional al mundo de la interpretación. Actriz, bailarina y cantante que ha recorrido España e Inglaterra formando parte de compañías como el Centro Dramático Aragonés, Teatro Español, Lavi e Bel, Firewalk Theatre, Producciones Equivocadas e Yllana (entre otras), trabajando en ocasiones en ambos idiomas.

Ganadora, junto con la compañía Lavi e Bel de un Premio MAX en el 2009 por CABARET LÍQUIDO. Desde entonces dedica gran parte de su actividad a ejercer de Maestra de Ceremonias en espectáculos de cabaret musical en la capital.



Javier Caraballo Nacido en Madrid, bailarín y actor profesional, licenciado en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid y master oficial en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. En el año 2000 realiza curso de Teatro Musical con profesores como John O'Brien, Juan Manuel Cifuentes, Víctor Ullate jr y Monserrat Font en el Centro Superior de Arte Dramático SCAENA. Es tan dinámico que amplía sus estudios de danza canto e interpretación en distintas disciplinas (ballet clásico, danza española, contemporáneo, jazz, telas aéreas, etc...)

Desde 2001 es bailarín del Ballet Nacional de España, INAEM, Ministerio de cultura. Trabajos como coreógrafo, Temporada de verano Teatro La Latina, bajo la dirección de Gustavo Tambascio. Realizando los papeles de tenor-cómico en "Agua, azucarillos y aguardiente" (Serafinito) y "La Gran Vía" (Maestro de ceremonias). Trabajo en compañías líricas.

En cuanto a cine y televisión hay que destacar su papel como coprotagonista en la película "Hambre" bajo la dirección de Manuel Herrera que se estrenará a finales del 2016.

Aparte de actor en Luna The Show, también se ha hecho cargo de la **coreografía**.



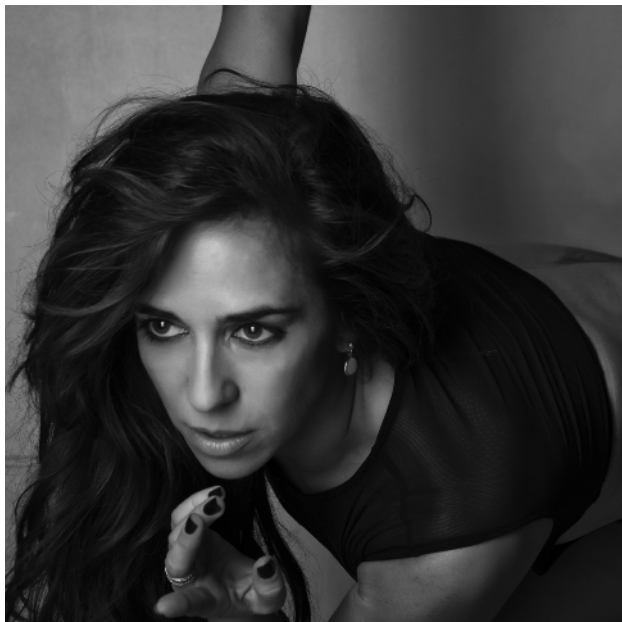
Nayra Ortega Nacida en las Islas Canarias, actriz y bailarina.

Es licenciada en Arte dramático por la escuela de actores de Canarias en 2009, cursa danza clásica hasta nivel cuarto, técnica vocal y canto.

Como experiencia profesional Nayra es muy versátil, ha trabajado en largometras, cortometrajes, como bailarina en la compañía de danza contemporánea Desaire, musicales y múltiples obras de teatro.

En 2016, ganó la segunda posición en los premios PT de la televisión española con la incursión en el programa de Alaska y Segura con el número de la Electricista del cabaret Luna the Show.

Para +info en nayraortega.es



Soraya Sainz Nacida en Madrid.

Comenzó sus estudios de baile desde que era niña.

Se inició en danza oriental, flamenco árabe, danza contemporánea y cabaret en el Estudio de Cristina Ezen.

Curso Teatro Gestual con Elena Ferrari y Juanfran Dorado.

ESPECTÁCULOS

* Dron: Teatro de Madrid, Compac Gran Vía (estreno año 2007)

* Galata, Teatro Nuevo Alcala (estreno año 2009)

* Luna The Show, Teatro Alfíl (estreno año 2015)



César Barreto Nació en Santa Cruz de Tenerife en 1986, desde los 14 años se inicia en capoeira, muay thay, mma, Jiu-jitsu brasileño, boxeo y judo además de break dance, afro, samba, lambada y ritmos latinos. Especialista en percusión afro brasileña y acróbata.

Llega a Madrid en 2011 y empieza sus estudios de interpretación con Eduardo Recabaren, participa en la grabación de varios cortometrajes. Se inicia en teatro en 2014 hasta llegar a Luna The Show en 2016.

Iluminación:



Alberto Fernández Roda Técnico superior de sonido y titulado en sistemas de audio y sonorización por la Universitat de Valencia, ha trabajado como técnico de mezcla en el Teatro Español, Teatro Nuevo Apolo, Teatro Real, y en distintas giras internacionales con la compañía de teatro Yllana. Actualmente es Jefe técnico en el Teatro Alfil (Madrid).

Como diseñador de sonido y compositor, ha realizado diversas producciones para conocidas marcas, e importantes teatros como el Teatro Español, y ha diseñado el sonido de obras como GAGFATHER (Yllana) con las de 500 representaciones internacionales, Trágala, trágala para el Español, ó el evento itinerante del 125 aniversario de Mahou-San Miguel, entre muchas otras.

Siempre ha estado vinculado a la música, en su faceta como productor, a producido y editado varios temas de música electrónica con diversos sellos internacionales, logrando posicionarse en los Charts de ventas de importantes páginas como Beatport. También a producido varios discos y Ep, de diversos estilos.

Ha cursado estudios de flauta travesera y percusión en conservatorio, y a nivel autodidacta piano, saxo y guitarra.

Actualmente está plenamente centrado en la composición de bandas sonoras sinfónicas para proyectos audiovisuales y teatro.

Sonido, video y mapping:



Leonardo Lapeña Gallego, 1985 Diseñador audiovisual.

Técnico de audiovisuales para: Jorge Astyaro (Hypnomancia, Alucina), Miguel Noguera (Ultrashow), Venidos a menos (Pablo Pujol), Zyryab, Elektrik Five Experience, Luna the show...

Diseño audiovisual para: Hypnomancia, Elektrik Five Experience, Luna the show, (Exposiciones/ Instalaciones) Sinergia, Musilabus Fundación, Music and Dealers, Amargo Place to be, Yllana.

Grafísta en: Best Digital Estudios para Paramount Channel, Cosmo TV, Fox.

Montajes de video/ Realización: Sacatubon(Mar Tierra Mar, Comunicación, There will never be another you, Sinergia), Gato Charro/ Leiva (Video promo Gira 2014, Tranquilidad), Cortometraje En la Autopista, Metamorfosis, Elektrik Five video, promos..

Escenografía y atrezzo:



Fabian Gutierrez nacionalizado Español, ya en Colombia hacia incursiones en todo en todo tipo de construcciones, ya sea diseño en ebanistería metalurgia y patronaje del tejido.

Al llegar a España se fusiona con José Toro creando una constructora llamada RT, donde comienza un viaje cuyo elemento principal es el diseño. Ganaron un premio de diseño con la mesa puzzle.

Entre trabajos destacables de los muchos esta la construcción del local Tabernáculo en La Latina, Restaurante Aroca y las zonas chill out de los Kinépolis.

Comienza un nuevo viaje teatral trabajando como jefe de mantenimiento para la compañía Yllana en el Teatro Alfíl. Haciendo incursiones en escenografía para obras de teatro como El Cuarto Jinete, la construcción y elaboración de la expo de Elektrik Five, estructura del mural fabricado para la fundación Musilabus en Argo y soporte en Amargo de la performance realizada, toda la escenografía y atrezzo para Luna The Show y en el show de Elektrik Five Expiencie Art que contó con 37 bolos en el Teatro Alfíl, que su conjunción paso a ser Luna, the Show.

Vestuario:

Paula Casales, Madrid 1988, titulada en Diseño de Moda por el IED Madrid, especializada en sastrería y modelaje a medida.

Fundó en 2007 junto a su madre la marca de ropa a medida " The mama´s and the Paula´s ".

En 2015 se une a Elektrik Five, como diseñadora de moda, vestuario y otras estructuras, creando el desfile " Del Negro Nace la Luz " en el evento Music and Dealers, un desfile que une mapping, arte y moda; más adelante se hace cargo del vestuario de Luna the Show. En mayo de 2016 se vuelve a repetir otra edición del Music and Dealers, pero esta vez introduciendo un mural con una chaqueta que es parte del mismo mural.

Luna

the show